

[24]

[Accueil](#) | [Culture](#) | [Théâtre](#) | Théâtre populaire: «René Morax s'est battu contre

Avez-vous déjà essayé? Vous pouvez désormais offrir des articles Abo à vos proches.

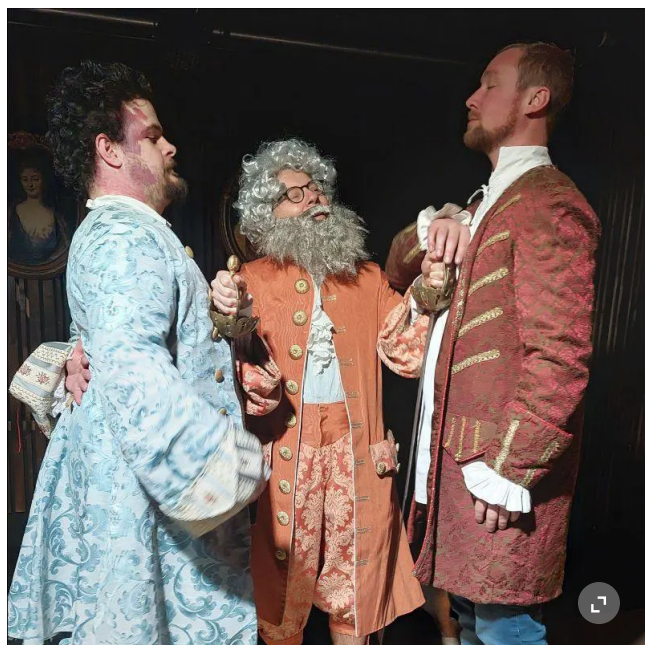
Abo **Théâtre populaire**

«René Morax s'est battu contre la société bien-pensante»

Le metteur en scène Jean Chollet crée «Les quatre doigts et le pouce» de René Morax au Bateau-Lune, à Cheseaux-sur-Lausanne, avant Vevey et Morges.



Natacha Rosset
Publié aujourd'hui à 10h46



Jean Chollet monte un classique de Morax, «Les quatre doigts et le pouce ou la main criminelle», écrit en 1902.

DR

En 1902, René Morax écrit une pièce pour les machinistes du Casino de Morges. «Les quatre doigts et le pouce ou la main criminelle», satire jouant sur le mécanisme du théâtre dans le théâtre. La farce met en scène le régent d'un village qui tente de monter un spectacle avec une troupe d'amateurs, pétris de bonne volonté mais peu aguerris à l'art de l'acteur. Évidemment, rien ne se passe comme prévu...

On reconnaît bien sûr Morax dans le protagoniste, ce régent qui essaie tant bien que mal de diriger ses comédiens maladroits. Jean Chollet, ancien directeur du Jorat, fondateur du théâtre de poche Le Bateau-Lune à Cheseaux-sur-Lausanne – et pasteur retraité – remonte ce classique du théâtre romand, à Cheseaux avant Vevey et Morges.

Interview.

Que représente René Morax pour vous?

J'ai dirigé le théâtre qu'il a créé pendant vingt ans, c'est donc un personnage qui m'a pas mal accompagné et que j'affectionne particulièrement. Il s'est battu contre la société bien-pensante, notamment contre les pasteurs (*rires*). Le tout premier spectacle que j'ai monté au Jorat, en 1986, était une pièce de Morax, «Aliénor» (*ndlr: inspirée de la légende russe «La Tsarine joueuse de harpe»*), qui a rencontré un succès énorme: nous avons accueilli 25'000 spectateurs.

Pourquoi votre choix s'est porté sur «Les quatre doigts et le pouce» pour marquer ce 150e anniversaire?

Si je dirigeais une grande salle, j'aurais monté un grand Morax pour lui tirer un grand coup de chapeau! Mais j'ai créé un théâtre de poche... Cette pièce courte, enlevée, était donc idéale pour Le Bateau-Lune.



«Les quatre doigts et le pouce», dans une mise en scène signée Jean Chollet.

DR

Le théâtre de Morax n'est-il pas un peu désuet?

Ses tragédies ont un peu mal vieilli, il faut l'avouer. Quand j'ai monté «Aliénor» en 1986, Sophie Gardaz, qui tenait le rôle-titre, me disait: «Je ne peux pas dire cette réplique au premier degré!» «Les quatre doigts et le pouce», c'est un peu différent. C'est une farce, un enchaînement de situations rocambolesques. Ce sont des canevas qui fonctionnent toujours, comme la fameuse scène du bâton dans «Les fourberies de Scapin» de Molière. Cela dit, j'ai beaucoup réfléchi à la dramaturgie: devait-on faire allusion au monde contemporain, mettre en scène des machinistes d'aujourd'hui? Finalement, j'ai fait le choix de maintenir le texte dans son époque, mais aussi de le recontextualiser.

Vous avez donc modifié des passages?

Non, mais j'ai ajouté un préambule à la pièce. Dans ce prologue d'une vingtaine de minutes, cinq machinistes demandent à un régent d'écrire une pièce pour eux. Il n'est pas très enthousiaste, mais finit par accepter de composer un texte et de le porter à la scène. Ce texte, c'est «Les quatre doigts et le pouce». Cela permet d'indiquer que le personnage du régent fait écho à René Morax.

**LES QUATRE DOIGTS
ET LE POUCE**

RENÉ MORAX

150^e ANNIVERSAIRE
RENÉ MORAX
150^e ANNIVERSAIRE

3, 5 MARS
GRANDE SALLE
CARROUGE/VD

8-24 MARS
BATEAU-LUNE
CHESEAUX

28 MARS – 9 AVRIL
LE PANTOGRAPHE
VEVEY

27 AVRIL
CASINO
MORGES

Avec
Louis ALLIMANN
Fabian FERRARI
Jean-Christophe GUEDON
Charles SEYDOUX
Philippe THONNEY
Edmond VULLILOUD

Scénographie et
mise en scène
Jean CHOLLET

Vos billets sur
monbillet.ch
ou +41 (0)24 543 00 74

LOTTERIE ROMANDE
MIGROS Pour-cent culturel
ERNST GÖHNER STIFTUNG
SIS

Affiche de l'événement *Les Quatre Doigts et le Pouce*.

MONBILLET

Vous faites une entorse à Morax en distribuant trois rôles à des comédiens professionnels...

Tout d'abord, Philippe Thonney et Edmond Vuilloud, comédiens professionnels qui jouent des machinistes, font un accent vaudois plus vrai que nature! Ensuite, au Jorat, les pièces ont longtemps été montées avec une distribution mixte. On a tendance à l'oublier, mais Morax s'est battu pour avoir le droit d'engager des professionnels.

Cheseaux-sur-Lausanne, Le Bateau-Lune, jusqu'au 26 mars.

www.bateaulune.ch ↗

Vevey, Le Pantographe, du 28 mars au 9 avr. www.lepantographe.ch ↗

Morges, Casino, ve 27 avr.

Natacha Rossel est journaliste à la rubrique culturelle et couvre les arts de la scène. Titulaire d'un Master en Sciences de l'Antiquité, elle travaille à «24heures» depuis 2012. Elle est passée par les rubriques Vaud & Régions et Web. [Plus d'infos](#)

@NatachaRossel

Vous avez trouvé une erreur? [Merci de nous la signaler.](#)

0 commentaires