



Le Bateau-Lune
Cheseaux-Lausanne

Saison
23/24



UN THÉÂTRE CÔTÉ JARDIN

image Eric Isselee@shutterstock.com



Le Bateau-Lune
Ch. de la Chapelle 10
1033 Cheseaux-sur-Lausanne
www.bateaulune.ch

LE MOT DU PRÉSIDENT

Aujourd'hui que l'on transforme souvent le spectateur en voyeur, par un mode de représentations mis au seul service de l'ego de ses créateurs, et que le théâtre d'État ne fait que reproduire ce qui se joue depuis des millénaires dans les ébats animaux, notre Bateau-Lune offre une alternative: mettre, dans le plaisir du jeu, le sens au service de la pensée.

Ainsi, grâce à son directeur, notre théâtre persiste à interroger nos sociétés, à les considérer avec humanité et acuité et, les incarnant dans le miroir qu'il leur tend, à proposer quelques alternatives au seul plaisir d'une parade réussie. Remercions donc chaleureusement Jean Chollet et son équipe (et particulièrement nos indispensables bénévoles) du magnifique travail accompli et des si belles perspectives offertes.

Edmond Vullioud

Président de l'Association du Bateau-Lune

LES BONNES FÉES DU THÉÂTRE

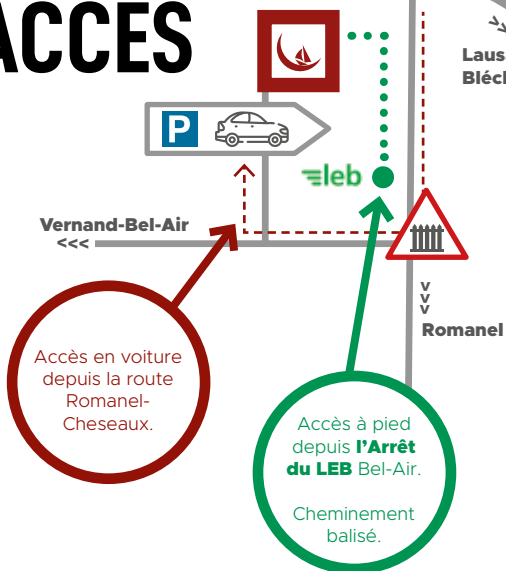
"Le monde de la réalité a des limites. Le monde de l'imagination est sans frontière", écrivait Jean-Jacques Rousseau. Et c'est ce que vous propose cette saison 2023-2024: une plongée entre réalité et fiction, une effervescence artistique joyeuse et ambitieuse.

Pour raconter, sublimer, ou imaginer l'état du monde et convoquer nos plus belles émotions, quoi de mieux, en effet, que le théâtre, la danse ou la musique?

Le Bateau-Lune est encore un enfant: il n'en est qu'à sa troisième saison. Il faut donc l'entourer de soins et d'attention. Dans les contes, ce sont les bonnes fées qui se relaient autour du berceau... et dans un théâtre, ce sont les spectateurs! Devenez donc les bonnes fées du Bateau-Lune avec ce merveilleux enthousiasme qui vous a habité au cours de ces deux dernières saisons, et en étant toujours plus nombreux.

Jean Chollet
Directeur

PLAN & ACCÈS



En train

Par le LEB. Arrêt "BEL-AIR", puis 5 min. à pied sur un chemin balisé.

En voiture

- Depuis Romanel, prendre à gauche juste avant l'Arrêt du LEB "BEL-AIR", direction "Vernand-Bel-Air" (passage à niveau), puis prendre la 1^{ère} à droite. A 150 m, un parking de 60 places gratuites vous attend.
- Depuis Crisser, Cossonay ou Echallens, aller jusqu'au dernier rond-point en direction de Lausanne, prendre la direction Romanel. 200 m plus loin, prendre la direction "Vernand-Bel-Air" (passage à niveau) puis la 1^{ère} à droite.
- Avec un GPS: demander Ch. de la Chapelle 10 à Lausanne (et non pas à Cheseaux)

OCT. 2023

DI 1^{ER}, 17H • MER 4, 20H • VEN 6, 20H
DI 8, 17H • MER 11, 20H • JEU 12, 20H
VEN 13, 20H • DI 15, 17H

LE ROI DU JAZZ

LOUIS ARMSTRONG



Louis Armstrong naît dans une famille pauvre de La Nouvelle-Orléans ; il grandit dans un quartier difficile et devient rapidement un "bad boy".

Grâce à une famille aisée qui le prend sous son aile, il apprend à jouer du cornet à pistons, écoute de vieux musiciens comme Joe "King" Oliver et commence à jouer dans les brass bands ou sur les bateaux du Mississippi. Des rives du Mississippi à la gloire, pour ce petit enfant noir, le chemin n'est pas tout rose!

Mais il est empli de musique et de rencontres inoubliables qui permettent à Louis Armstrong de devenir véritablement le Roi du Jazz pendant plus de trente ans. Un roi généreux, qui donnera jusqu'à plus de 300 concerts par année!

Aux côtés de musiciens avec lesquels il a déjà réalisé plusieurs spectacles, Jean Chollet racontera les débuts de cet artiste de génie.

Avec

Beat CLERC

Trompette

Leo MULLER

Clarinette, saxophones

Jean-François GERTSCH

Banjo, guitare

René LAMBELET

Tuba, basse

Raymond GRAISIER

Washboard, métallophone

Jean CHOLLET

Récit

Production Compagnie Bel-Air

OCT. 2023

NOV. 2023

DI 29, 17H

ME 1^{ER}, 20H • JE 2, 20H • VE 3, 20H • DI 5, 17H

JE SUIS QUI JE SUIS ... ET INVERSÉMENT !

PIERRE-PHILIPPE DEVAUX

THÉÂTRE



Se chercher soi-même ne revient-il pas à chercher le sucre dans le lait chaud ? Plus on se cherche, moins on se trouve, non ?

C'est sans doute à force de se chercher qu'Alphonsine a perdu son identité. Vers quelle administration se tourner pour trouver des réponses sur son existence ? Ses parents, ses amis seront-ils des sources inspirantes ? Ou bien, tels les amis de Job, des empêcheurs de tourner en rond ?

Dans ce spectacle, le public est mis à contribution puisque, dès son arrivée, il est invité à voter pour créer son propre avatar. Réalisé par une Intelligence Artificielle, il sera projeté sur un grand écran. Sur ce chemin de recherche, nous verrons qui, d'Alphonsine ou de l'avatar, nous représentera le mieux.

Tous ces sujets peuvent paraître bien sérieux, mais c'est sous la forme humoristique qu'ils seront abordés.

Avec

Délia ANTONIO

Myriam SINTADO

Pierre-Philippe DEVAUX

Alain ENGLER

Technique

Pierre-Philippe DEVAUX

Mise en scène

Production Compagnie de la Marelle

NOV. 2023

JE 16, 20H • VE 17, 20H • DI 19, 17H • ME 22, 20H
JEU 23, 20H • VE 24, 20H • SA 25, 20H • DI 26, 17H

HECHIZO

FLAMENCO GROUP



On ne connaît pas précisément l'origine du flamenco. Créé par le peuple andalou au 18^e siècle, mêlant des influences juive, arabe et gitane, il a été longtemps pratiqué essentiellement par les Gitans et en cercles privés.

Le grand public le découvre au début du 19^e siècle, lorsqu'il se produit dans les cafés cantantes (cafés-concerts espagnols) puis dans les théâtres. À partir du 20^e siècle, le flamenco s'évade et voyage, bien au-delà des frontières espagnoles. C'est dans ce grand mouvement que s'inscrit le travail de Hechizo Flamenco.

Le flamenco, c'est à la fois un chant, une danse et une musique. Et c'est cet ensemble d'éléments qui fait naître "el duende", un mot parfaitement intraduisible. "El duende", c'est le "truc", l'instant de grâce, ce petit quelque chose indéfinissable que seul le flamenco peut faire passer.

Avec
MIJALMA
LA CALI
LA TANI
NINA VEGA
LA DE TRIANA

YVE'S DEL CAMPO
Guitare
Aurora COSTANTINI
Violoncelle
BARTOLOMÉ
Guitare

DÉC. 2023

DI 17, 17H • JE 21, 20H • VEN 22, 20H

EGLISE DE CHESEAUX

ORATORIO DE NOËL

JEAN-SÉBASTIEN BACH

CANTATES 1, 2 (EXTRAITS) ET 3

MUSIQUE CLASSIQUE



Nous sommes à Leipzig, en 1734. Bach a assumé la charge de Kantor depuis un peu plus de 10 ans. Ce qui signifie que depuis plus de 10 ans, il compose deux cantates par semaine, auxquelles s'ajoutent des musiques de fêtes, des passions et, en 1734, *L'Oratorio de Noël*, un oratorio qui raconte en six cantates, l'ensemble de l'histoire biblique de Noël

Pour *L'Oratorio de Noël* peut-être plus que pour toute autre composition de Bach, Cioran avait bien raison de dire: "*S'il y a quelqu'un qui doit tout à Bach, c'est bien Dieu*".

Concert préparé par

Anne CHOLLET

Avec

Naïma Wansche

Soprano

Valérie Pellegrini

Alto

Pierre Arpin

Ténor

Simon RUFFIEUX

Basse

Jamila Garayusifli

violon

Samuel Ramos

Contrebasse

Yu-Hsuan Kuo

Flûte

Camille Giraud

Hautbois

David Mercier

Trompette

Marilyne Musy

Timbales

Anne Chollet

Orgue

JAN. 2024

ME 10, 20H • JE 11, 20H • VEN 12, 20 H • DI 14, 17H
ME 17, 20H • JE 18, 20H • VE 19, 20H • DI 21, 17H

ET SI L'HISTOIRE FINISSAIT... BIEN ?

ROB HOPKINS

THÉÂTRE INTERACTIF



Les nouvelles du monde sont alarmantes. Que pouvons-nous faire pour échapper au sentiment d'impuissance et au découragement ?

Et si le théâtre était le bon endroit pour entrevoir un avenir plus serein, plus viable, plus juste pour toutes et tous ?

Avec cette nouvelle création, le Collectif nunc Théâtre poursuit sa réflexion scénique sur la thématique "Dans quel monde voulons-nous vivre ?" À partir d'un scénario tiré, notamment, des récits inspirants de Rob Hopkins (conférencier et fondateur de "Ville en transition"), le spectacle propose des bulles de réflexions, de jeux, d'interactions entre les interprètes et le public, pour qu'ils écrivent la fin de l'histoire ensemble. Vous avez été juré dans "Terreur"... devenez acteur de votre rêve !

Un spectacle interactif comme antidote à l'abattement.

Avec
Hélène CATTIN
Hubert CUDRE

Jo BOEGLI
Mise en scène

Production Collectif Nunc, théâtre Silo du Lac, Renens

FEV. 2024
MAR. 2024

VE 23, 20H • DI 25, 17H • ME 28, 20H • JE 29, 20H
VE 1^{ER}, 20H • SA 2, 20H • DI 3, 17H

DECLIC

DANCE COMPANY



Formé aux claquettes en Suisse par son père Gilbert Martin, Fabrice se perfectionne ensuite en Angleterre et aux USA auprès de professeurs renommés tels que: Barbara Duffy, Gregory Hines et Germaine Goodson.

Performer et compétiteur passionné, il obtient rapidement de nombreux titres de champion du monde de claquettes, dont celui de solo élite, à 4 reprises, entre 1995 et 2000. Actuellement outre des chorégraphies pour sa compagnie, Fabrice Martin consacre beaucoup de temps à l'enseignement et c'est pour sa troupe junior qu'il a créé *Décllic*, une histoire inspirante de renouveau et d'espoir.

Décllic est un spectacle résolument optimiste et une ode à la jeunesse, à la créativité et à la résilience. Il rappelle que même lorsque les ombres de la fin se profilent, une lumière puissante émerge, prête à éclairer un nouveau chemin. Bien plus qu'un simple spectacle, c'est une célébration de l'espoir, une invitation à embrasser le changement et à croire en la force de la jeunesse pour façonner un avenir lumineux

Fabrice MARTIN
chorégraphe

MARS 2024

JE 14, 20H • VE 15, 20H • DI 17, 17H

ME 20, 20H • JE 21, 20H • VE 22, 20H • DI 24, 17H

MON PÈRE, JE VOUS PARDONNE

DANIEL PITTET



THÉÂTRE

Un jour de 1968, dans la cathédrale de Fribourg, Daniel Pittet, neuf ans, rencontre un père capucin qui l'invite à le suivre dans son couvent. Il veut lui montrer un merle des Indes... qui sait parler!

En fait, pour l'enfant, c'est un calvaire qui débute. Pendant quatre ans, Daniel sera violé chaque semaine par ce prêtre manipulateur. Au début des années 2000, Daniel Pittet dénonce son violeur, dont il réussit à faire reconnaître les crimes par l'Eglise. Et depuis ce jour, il mène un véritable combat pour soutenir celles et ceux que des prêtres, des professeurs, des entraîneurs ont abusés.

Son témoignage bouleversant est paradoxalement lumineux. En effet, non seulement Daniel Pittet a eu l'énergie de se relever, mais il a trouvé la force de pardonner à son bourreau.

"Je remercie Daniel car des témoignages comme le sien font la lumière sur une terrible obscurité dans la vie de l'Eglise".

Pape François

Avec
Fabian FERRARI

Jean CHOLLET
Adaptation et mise en scène

Production Compagnie Bel-Air, Compagnie Vaslap

AVR. 2024

JE 18, 20H • VE 19, 20H • DI 21, 17H • ME 24, 20H
JE 25, 20H • VE 26, 20H • DI 28, 17H

LE SOUPER

JEAN-CLAUDE BRISVILLE

THÉÂTRE



La nuit qui décida du sort de la France.

La scène de ce souper particulier se déroule à Paris, le 6 juillet 1815 à minuit, dans l'hôtel particulier de Talleyrand. C'est là que l'homme d'Eglise a invité Fouché pour y parler affaires.

Napoléon a abdiqué et Paris est occupé par les troupes coalisées. On s'interroge alors sur la nature du gouvernement à donner à la France. Fouché pense qu'il faut revenir à la république, alors que Talleyrand veut restaurer les Bourbons. Mais pour cela, il a besoin de l'appui de Fouché, président du gouvernement provisoire, qui contrôle la ville de Paris.

Ce souper est l'occasion pour Talleyrand de le convaincre que le retour de Louis XVIII sur le trône est la seule bonne solution. Mais le combat paraît serré...

Avec
Thierry PIGUET
Miguel FERNANDEZ V.

Miguel FERNANDEZ V.
Mise en scène

Production TARDS compagnie théâtrale

MAI 2024

JE 16, 20H • VE 17, 20H • DI 19, 17H

ME 22, 20H • JE 23, 20H • VE 24, 20H • DI 26, 17H

MONSIEUR ROSSINI RESTERA CHEZ LUI

JEAN NAGUEL

THÉÂTRE ET OPÉRA



Gioachino Rossini est l'un des plus grands compositeurs du 19^e siècle, aussi bien par l'importance (plus de 40 opéras !) que par la qualité de son répertoire. Mais ce bon vivant à la table réputée, décide un jour de prendre sa retraite et de ne plus rien composer, pour avoir du "bon temps".

C'est le point de départ de la pièce. Rossini vit à Paris, il coule des jours heureux où les siestes sont longues et les dîners prolongés très avant dans la nuit. Au grand désespoir de son intendante. Elle décide alors de prendre les choses en main en n'engageant désormais comme personnel de maison, que des chanteurs d'opéra. Et l'on verra bien si, à force d'entendre chanter, le maître ne reprendra pas la plume...

L'occasion de retrouver quelques airs fameux de ses grands opéras (*Le Barbier*, *l'Echelle de soie*, *La Pie voleuse...*) et quelques "hits" comme le fameux "duo des chats" par exemple. Un spectacle en feu d'artifice pour mettre un point final à la saison!

Avec

Anne CHOLLET

Piano

Jamila GARAYUSIFLI

Violon

Clotilde RAMOND

Hautbois

Stéphanie BURKHARD

Cheffe de chant

Ruben MONTEIRO PEDRO

et distribution en cours

Chanteurs

Philippe THONNEY

Sylvie BOIVIN

Comédiens

Production Compagnie Bel-Air et Bateau-Lune

HUGO LE PHOQUE

DURÉE : 40 MINUTES – AGE CONSEILLÉ : DÈS 4 ANS

NOVEMBRE 2023

DIMANCHE 12

11H00 ET 15H00

Les parents d'Annabelle ne sont pas toujours très disponibles au moment du coucher. Alors, pour trouver le sommeil, Annabelle s'élanche sur l'océan avec son phoque en peluche, Hugo. Et à partir de ce qu'elle a vu à la télévision, par exemple, elle crée *les aventures de Hugo*: la chasse aux phoques, la fonte des glaces, le danger des prédateurs, la surpêche, etc. Malgré les apparences, Hugo le phoque est une histoire poétique et sensible, qui raconte notre monde à travers les yeux d'un enfant.

Avec: Mathilde CLOU

Mise en scène: Fabian GYSLING

Production: Compagnie Matita

JEUNE
PUBLIC

Prix des places Enfant: Fr. 15.- / Adulte: Fr. 25.-

LES 4 CONTES DU MONDE

DURÉE : 40 MINUTES | AGE CONSEILLÉ : DÈS 4 ANS

MARS 2024

DIMANCHE 10

11H00 ET 15H00

Les contes originaires de différents pays sensibilisent les enfants aux diverses cultures et influences que le monde nous offre. Que ce soit à travers des histoires de princesses, de création du monde, de rêve prémonitoire, d'aventures de personnages hors du commun, ou au contraire très ordinaires, Laurence vous fera voyager au pays des merveilles ! Son arme secrète ? Les spectateurs ! Ils l'aideront à créer des ambiances sonores, à concevoir la suite de l'histoire et même à interpréter des personnages. Chaque représentation se termine par un conte suisse, différent à chaque fois puisque ce sont les spectateurs qui l'inventent en direct !

Avec: Laurence MORISOT

Production: La Petite Bougie

JEUNE
PUBLIC

Prix des places Enfant: Fr. 10.- / Adultes: Fr 20.-

MERCI !!!

Le Bateau-Lune remercie ses partenaires, sans qui rien ne serait possible :

ASSOCIATION DES AMIS DU BATEAU-LUNE

CLUB DES ENTREPRENEURS Mme Véronique Baudat

CLUB DES COMMUNES Cheseaux, Bussigny, Boussens, Bretigny-sur-Morrens, Etagnières, Froideville

MECENES MM Daniel Fatzer et William de Rham

SOUTIENS FINANCIERS Erfisa, World bike, Amnesty International Association de la Chapelle Bel-Air, Loterie Romande, Pourcent culturel MIGROS, Fondation Marcel Re-gamey, Fondation Jan Michalski, Fondation Ernst Göhner, Kudelsky, La Semeuse, Banque Raiffeisen, Société Suisse des Auteurs

L'EQUIPE DU BATEAU-LUNE

Comité Edmond VULLIOUD, président
Christine BESENCON
Stéphanie BURKHARD
Fabian FERRARI
Jean-Paul ROBERT

Collaborateurs **Direction** Jean CHOLLET
Technique Pierrot MONTANDON
Jeune public Giliane BUSSY
Ami.e.s Fabian FERRARI
Presse Anna-Maria FRUSCIANTE

Accueil au bar Christine B., Anne-Catherine, Sonia, Nicole M., Hannelore, Tamara, Martine, Christine F., Jean-Michel, Evelyne M., Mary, Elisa, René, Gisèle T., Ardavan, Anaïde, Marie-Claude, Caroline, Yolande, Nicole S., Marilena, Leopoldo, Chantal, Christine D.

BILLETTERIE www.monbillet.ch ou 024 543 00 74
Ouverture le 21 août 2023
N.B. : si vous ne trouvez plus de billets sur www.monbillet.ch, composez le 021 731 76 94 (ou le 079 502 77 43).
Il reste toujours des billets "last minute".

RAIFFEISEN

Profitez de nos conditions et faites de nous votre banque principale !

Ouvrons la voie



Compte épargne
sociétaire
0.85%
(sans limite de montant)
Dès le 01.05.2023