

Du slam virtuose au Bateau-Lune

Le Bateau-Lune à Cheseaux-sur-Lausanne invite le slam sur scène. Sa deuxième création de saison met en lumière Loc Nguyen alias Honorable Scarabée, champion suisse 2024 et vice-champion du monde de slam 2025, dans un délicat et frondeur choc des mots.

Pour sa deuxième production de saison, le Bateau-Lune propose une véritable ode au slam. Baptisée *Intelligents Artificiers* et dédiée autant aux aficionados des mots et des arts qu'aux amoureux du verbe qui claque, cette création représente le quatrième spectacle solo du Vaudois Loc Nguyen alias Honorable Scarabée. Entièrement écrite de sa plume, sans aucun recours à l'intelligence artificielle (!), elle rend hommage à l'intelligence émotionnelle avec une rythmique, des vibrations et, surtout, un art oratoire que l'on goûte rarement au théâtre. Mise en scène par le directeur du théâtre, Fabian Ferrari, et jouant autant du rire que du questionnement sur la « beauté » de notre monde, elle révèle la force des mots et de leurs jeux.

Intelligents Artificiers, de et avec **Loc Nguyen** alias Honorable Scarabée, sur une mise en scène de **Fabian Ferrari**.

Jeudi 22 octobre 20h (complet)

Vendredi 23 octobre 20h (complet)

Samedi 24 octobre 19h (supplémentaire)

Dimanche 25 octobre 17h (complet)

Jeudi 29 octobre 20h (complet)

Vendredi 30 octobre 20h (complet)

Samedi 31 octobre 19h (supplémentaire)

Dimanche 1er novembre 17h (complet)

Ouverture du bar: 1 heure avant le début du spectacle
Durée: 1 heure. **Billetterie:** dès Fr. 30.-, www.monbillet.ch ou au 024 543 00 74.

Théâtre Le Bateau-Lune, ch. de la Chapelle 10, Cheseaux-sur-Lausanne
www.bateaulune.ch

Interview express de Loc Nguyen as Honorable Scarabée

Comment vous êtes-vous formé au slam ?

Il n'y a pas de formation dédiée pour le slam. Je me suis formé par moi-même. Écrivait-il y a 17 ans, mon premier slam était un conte, autour d'un dromadaire.

Pourquoi pratiquez-vous le slam ?

Il me permet d'écrire des histoires, des contes, mais aussi de jouer et de surprendre avec les mots et leurs sons...

Avez-vous quelqu'un qui vous inspire ou vous a inspiré dans votre écriture ?

Oui, la chanteuse Lynda Lemay. Elle est une référence pour moi. Elle raconte nombre d'histoires avec ses chansons, elle excelle dans les vers et la fluidité de leur usage. Elle a cette capacité rare de pouvoir passer, en une seule chanson, d'une émotion simple à une expression poignante.

Que raconte *Intelligents Artificiers*, votre nouvelle création ?

Au début je souhaitais, en opposition au développement de l'Intelligence Artificielle, rendre hommage à l'intelligence émotionnelle et à la créativité des artistes, puis je me suis rendu compte que je ne pouvais pas aborder ce thème sans me mettre à nu, soit sans passer par mes propres émotions. Une première pour moi car je me suis toujours dissimulé derrière des histoires. Au final mon idée a résisté, mais son spectre, allant des artistes au public, est plus large et plus intime.

À venir en 2026 au Bateau-Lune

Du 19 au 29 novembre: *Tout ce que vous voulez* de Mathieu Delaporte et Alexandre de la Patellière
Théâtre - Une comédie tendre et enjouée, signée des auteurs de la pièce *Le Prénom*.

Du 11 au 20 décembre: *La Cantatrice Empruntée*, d'après la pièce *L'Actrice Empruntée* de Fabrice Melquiot
Théâtre musical - Une cantatrice et une pianiste déjantées entrechoquent airs d'opéra, café-concert, chansons de Dave et textes d'aujourd'hui pour faire entendre leurs voix.

